

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература» с учетом специфики детской литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности; способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Задачи

1. Сформировать систему знаний об особенностях системного и критического мышления, умение аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
2. Выработать навыки разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;
3. Сформировать умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при

	решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический Сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: Неделя русской словесности, мероприятия на базе научной библиотеки ГГПИ
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Детская литература" относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 4 курсе и продолжает знакомство студентов с историей русской и зарубежной литературы для детей, создает теоретическую и практическую основу для изучения последующих литературных дисциплин методического характера.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
	всего	ауд	лекц	сем	лаб	КСР	СРС
Семестр 7							
Детская литература и круг детского чтения: особенности формирования	4	2	2				2
Детский фольклор и его специфика	4	2	2				2
Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении	4	2	2				2
Война и ее отражение в прозе и поэзии для детей	4	2	2				2
Писатели-юмористы – детям	4	2	2				2
Народная сказка и ее законы	4	2	2				2
Литературные сказки в детском чтении	4	2	2				2
Новая русская литература для детей и юношества	10	6	2			2	4
Народная сказка и ее законы	4	2		2			2
Добро и Зло для всех народов мира	4	2		2			2
Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе	4	2		2			2
Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей	4	2		2			2
Писатели-анималисты - детям	4	2		2			2
Писатель – воин, писатель – солдат	4	2		2			2
Серьезные мысли – смешным языком	4	2		2			2
Литература для детей XXI века	6	2		4			4
Всего – по семестр (ам)	72	36	16	18		2	36
Экзамен	36						
Итого – по дисциплине	108	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Детская литература и круг детского чтения: особенности формирования

Краткая аннотация к лекции

Понятие детской литературы. Круг детского чтения. Детская литература и ее специфика, обусловленность возрастом читателя-ребенка. Шкала читателей. Этапы формирования детской литературы в историко-культурном аспекте. Специализированные

издательства. Иллюстраторы детской книги. Журналы для детей. Критика детской литературы. Перевод и адаптация произведений для детей. Детское, подростковое и юношеское чтение. Семейное чтение.

Лекция 2.

Тема: Детский фольклор и его специфика

Краткая аннотация к лекции

Определение детского фольклора. Специфические черты произведений устного народного творчества. Классификационные подходы к систематизации фольклорно-материала. Жанровая система фольклорных произведений, предназначенных для детей. Малые жанры фольклора. Их эстетическая, познавательная и педагогическая функции. Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности. Былина как жанр фольклора. Ее духовно-нравственный потенциал. Детский фольклор на современном этапе. Сказки народов России, сказки и мифы народов мира.

Лекция 3.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении

Краткая аннотация к лекции

Специализация в научном постижении мира в детской литературе. Распространение различного рода книг и жанровых форм, сопрягающих научное знание и художественное описание научных открытий. Синтез научного и художественного, эвристического и эстетического в природоведческой книге. Становление и развитие анималистической литературы в 19 и 20 веках. Творчество писателей-анималистов – классиков детской литературы В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина, Р. Киплинга, Д. Даррелла, Э. Сетон-Томпсона, И. Акимовича, Н. Сладкова, Г. Троепольского и др. Современное состояние природоведческой и научно-художественной литературы для детей.

Лекция 4.

Тема: Война и ее отражение в прозе и поэзии для детей

Краткая аннотация к лекции

Архетип «дети и война» в литературе. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский). Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошечкина, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто, А. Жариков). Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиль, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Лекция 5.

Тема: Писатели-юмористы – детям

Краткая аннотация к лекции

Комическое отражение мира детей в литературе 19 века. Творчество А. П. Чехова. Теория юмора и сатиры в статьях Н. Носова. Юмор и сатира в творчестве для детей В. Маяковского, М. Зощенко, А. Барто. Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие. Рассказы о мальчишках В.

Голявкина. «Необычные» сказки К. Драгунской. Дилогия про Юру Баранкина В. Медведева. Юмористические повести Л. Давыдычева.

Лекция 6.

Тема: Народная сказка и ее законы

Краткая аннотация к лекции

Проблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.

Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности: а) сказки о животных; б) сказки волшебные; в) сказки социально-бытовые.

Система сказочных образов: а) образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка; б) образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча; в) женские образы в сказках; г) образ Избы, избушки на курьих ножках. Сюжетно-композиционная организация волшебной сказки: путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Лекция 7.

Тема: Литературные сказки в детском чтении

Краткая аннотация к лекции

Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной. Сравнительная характеристика народной и литературной сказок.

Своеобразие сказочного вымысла в сказках Г.Х.Андерсена. Андерсен и его герои. Каким образом выражается в сказках авторское отношение к героям и событиям. Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Особенности творческой истории сказки. Своеобразие сюжетной организации сказки. Хронотоп произведения. Игра слов и смыслов. Джон Рональд Руэл Толкиен. Сказочная повесть «Хоббит, или Туда и Обратно». Творческая история произведения. Особенности сюжетной организации (мотивы квеста в повести). Хронотоп. Добро и Зло в сказочной повести: нравственно-философский смысл конфликта.

Лекция 8.

Тема: Новая русская литература для детей и юношества

Краткая аннотация к лекции

Подросток в современной русской литературе для юношества. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века. Тема буллинга в современной литературе для подростков. Тема абьюза — насилия в семье. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века. Приключенческая и детективная литература для подростков. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников. Научно-познавательная литература для детей. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе young adult. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века. Актуальная проблематика: школа, природа, семья, взросление, «недетские» темы, глобальные проблемы современности в произведениях для детей и подростков. Трансформации традиционных жанров в литературе XXI века: миф, сказка, фантастика, детектив, приключения и др. Поэзия: В. Лунин, А. Усачев, М. Бородицкая, Е. Есеновский и др. Проза: С. Седов, В. Ледерман, Т.

Крюкова, Ю. Линде, Ю. Кузнецова, Е. Пастернак, Т. Михеева, В. Рудашеский, Э. Веркин, Ю. Яковлева, А. Красильщик.

Драматургия: Г. Ахметзянова, Н. Малашенко, А.Архипова и др. Произведения для детей и о детстве народов РФ. Зарубежная литература: Дж. К. Роулинг, С. Блэколл, К. Кэрролайн.

Новые форматы детской и подростковой литературы. Интернет-ресурсы. Визуальные жанры: комикс, графический роман, книга-игра, книга-путешествие. Аудиоформаты.

Современные литературные журналы и критика, литературные конкурсы и премии в области детско-юношеской литературы. Детская литература в контексте других видов искусства.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Народная сказка и ее законы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.
2. Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности:
 - а) сказки о животных;
 - б) сказки волшебные;
 - в) сказки социально-бытовые.
3. Система сказочных образов:
 - а) образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка;
 - б) образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча;
 - в) женские образы в сказках;
 - г) образ Избы, избушки на курьих ножках.
4. Сюжетно-композиционная организация волшебной сказки: путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Семинар 2.

Тема: Добро и Зло для всех народов мира

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Сказки Ш.Перро. Их смысл и тайна (приметы времени, мораль в сказках).
2. Сказки братьев Гримм (проблема собирания и обработки фольклора, проблематика сказок).
3. Секреты комического в сказках Д. Харриса. Образ дядюшки Римуса.
4. Понятие «бродячего сюжета»: проблема прекрасного в сказках «Рике с хохолком» Ш. Перро, «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Н. М. Карамзина, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова.

Семинар 3.

Тема: Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» Д. Свифта:

- а) особенности композиции произведения;
 - б) образ главного героя;
 - в) изображение быта, обычаев жителей Лилипутии и государства Бробдингней;
 - г) роль фантастики в формировании представлений ребенка о большом и малом.
2. «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе:
 - а) понятия парадокса, анекдота;
 - б) особенности сюжетно-композиционной организации произведения;
 - в) образ барона Мюнхгаузена: смеемся мы над бароном или вместе с ним?
 3. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф – «поэтический сказочный путеводитель по Швеции».

Семинар 4.

Тема: Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Сказки К. И. Чуковского: система образов, специфика конфликта, нравственный смысл, поэтика.
2. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова. Диалог как познание мира.
3. Сказки-приключения О. Пройслера. Секреты колдовства маленьких героев в сказках «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение».
4. Р. Киплинг и его «Просто сказки».
5. Сказки В. Сутеева и М. Плещинского для дошкольников и младших школьников.

Семинар 5.

Тема: Писатели-анималисты – детям

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Проблема семинара: «издать» книжку-раскладушку, на страницах которой представить творчество писателей-анималистов и авторов детских книг о науке.

Писатели: Акимов И., Бианки В., Даррелл Д., Дмитриев Ю., Житков Б., Ильин М., Пришвин М., Сетон-Томпсон Э., Сладков Н., Сахаров С., Снегирёв Г., Тропоцкий Г., Шим Э., Чаплина В., Чарушин Е.

Алгоритм работы:

1. Подумайте над тем, какой будет ваша страничка, какими иллюстрациями вы сопроводите текст. Создайте макет.
2. Поработайте со справочной, учебной литературой и отберите биографический материал; выпишите основные произведения в хронологической последовательности, дайте им характеристику, проанализируйте 2-3 произведения.
3. Отструктурируйте материал, оформите страничку.
4. Инициативной группе из 2-3 человек скрепить страницы книжки-раскладушки с помощью переплёта.

Семинар – презентация книги. Защита студентами подобранного материала.

Семинар 6.

Тема: Писатель – воин, писатель – солдат

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Тематика докладов по проблеме «Великая Отечественная война в жизни и творчестве

детских писателей»:

1. Писатель – воин... писатель – солдат... (А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев).
2. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский).
3. Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошечкина, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто, А. Жариков).
4. Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиль, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева.
5. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Семинар – читательская конференция

Семинар 7.

Тема: Серьезные мысли – смешным языком

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова.
2. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие.
3. Рассказы о мальчишках В. Голявкина.
4. «Необычные» сказки К. Драгунской.
5. Диалогия про Юру Баранкина В. Медведева.
6. Юмористические повести Л. Давыдычева.

Семинар 8-9.

Тема: Литература для детей XXI века

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Подросток в современной русской литературе для юношества.
2. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества.
3. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века.
4. Тема буллинга в современной литературе для подростков
5. Тема абьюза — насилия в семье.
6. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.
7. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века.
8. Приключенческая и детективная литература для подростков.
9. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников.
10. Научно-познавательная литература для детей.
11. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе young adult.
12. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Детская литература 21 века

Перечень заданий:

1. Составить таблицу, отражающую спектр ключевых проблем современной детской литературы и ее основных представителей.
2. Прочитать произведения и подготовить презентацию по одной из проблем современной детской литературы.

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текстов трудов собирателей и исследователей детской литературы.
3. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
4. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583587> (дата обращения: 23.03.2026)
2. Дмитриева, Ульяна Михайловна
Русская детская литература XIX в. : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 109-110. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565394> (дата обращения: 23.03.2026)
2. Детская литература : учебно-методическое пособие / [сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова] ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. рус. языка и методики его преподавания в нач. кл. - Екатеринбург : УрГПУ, 2012. - 74 с. -

Библиогр. в конце тем и с. 6. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7152/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)

3. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 576 с – 78 экз.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.
2. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
4. <http://mifolog.ru/> Мифологическая энциклопедия
5. <http://www.lit-info.ru/> Сайт по истории русской литературы

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина на /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	лаб	КСР					
Детская литература /7 семестр	16	18		2	1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Контрольный тест 3. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45 5 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не применяются	Экзамен Допуск – 50% Экзамен автоматом – от 90%
ИТОГО	16	18		2		106			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Детская литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Детская литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания, контрольная работа

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Тема «Фольклор как историческая основа детской литературы»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-2: ИОПК-2.1; ПК-1: ИПК-1.2

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений фольклора и детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики и истории и теории детской литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к разделу «Фольклор как историческая основа детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	а	б	б	б	а б	б	б

1. Определить жанровую принадлежность произведения

Тра-та-та, та-та-та,

Вышла кошка за кота!

Кра-ка-ка, кра-ка-ка

Попросил он молока!

Дла-ла-ла, дла-ла-ла

Кошка-то и не дала!

а) пестушка

б) потешка

в) игровой приговор

г) считалка

2. В основе загадки лежит

- а) метафора
- б) инверсия
- в) анафора
- г) олицетворение

3. Сказки с кумулятивной организацией сюжета

- а) Теремок, Рукавичка, Колобок
- б) Морозко, Зимовье зверей, Крошечка-Хаврошечка
- в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах
- г) Петушок и бобовое зернышко. Снегурочка

4. Бытование первых сказок относится

- а) к 9 веку
- б) к 15 веку
- в) к 19 веку
- г) к 11 веку

5. Собиратель и издатель детского фольклора в 19 в.

- а) В. Даль
- б) П. Бессонов
- в) Н. Новиков
- г) К. Чуковский

6. Укажите имя писателя – автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"

- а) К.Д. Ушинский
- б) В.Ф. Одоевский
- в) В.И. Даль
- г) А. Погорельский

7. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"

- а) В. А. Жуковский
- б) И. А. Крылов
- в) А. С. Пушкин
- г) Л. Н. Толстой

8. «Бродячий» сюжет народной сказки о мачехе и падчерице заимствуют

- а) А. С. Пушкин
- б) С. Я. Маршак

- в) Н. М. Карамзин
г) А. М. Горький

9. В основе изображения животных в сказках лежит прием

- а) аллегии
б) антропоморфизма
в) метафоры
г) олицетворения

10. Пословица отличается от поговорки

- а) лаконизмом
б) законченностью суждения
в) обобщенностью смысла
г) происхождением

Типовой тест 2.

Тема: «История и теория детской литературы»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-2: ИОПК-2.1; ПК-1: ИПК-1.2

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений фольклора и детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики и истории и теории детской литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к разделу «История и теория детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
аб	б	б	а	б	б	б	абг	в	аб

1. Круг детского чтения в древнерусский период складывался
 - а) из поучений
 - б) из житийной литературы
 - в) из сказочных повестей
 - г) сказок

2. Букварный, азбучный период в становлении детской литературы
 - а) 13-18 века
 - б) 16-17 века
 - в) 12 век
 - г) 19 век

3. О каком произведении фольклорист В. П. Аникин сказал: «сказка пришла в литературу из мужицкой избы и сохранила свой крестьянский характер»
 - а) «Мороз Иванович» В.Одоевского
 - б) «Конек-Горбунок» П. Ершова
 - в) «Мальчик-с-пальчик» В. Жуковского
 - г) «Стрекоза и муравей» И. Крылова

4. Кто из героев подвергался физическому наказанию в семье, решая проблему взаимоотношений с отцом
 - а) Тема Карташов из повести «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского
 - б) Алеша из повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
 - в) Николенька Иртенев из повести «Детство» Л. Толстого
 - г) Сережа Багров из повести «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова

5. Определить жанровую специфику произведения Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»
 - а) сказка
 - б) рождественский рассказ
 - в) притча
 - г) новогодний рассказ

6. В начале 20-х годов написал ряд пьес для Краснодарского детского драматического театра
 - а) Д. Хармс
 - б) С. Маршак
 - в) Б. Заходер
 - г) Е. Шварц

7. Цель этого произведения В. Бианки – показать тесную связь природы и человека, вырастить читателя бережливым хозяином
 - а) Подводная газета
 - б) Лесная газета
 - в) Соседи по планете

г) Бэмби. Лесная сказка

8. Детские писатели, в своем творчестве обратившиеся к исторической теме

- а) С. Алексеев
- б) А. Ишимова
- в) С. Михалков
- г) Н. Кончаловская

9. Первый рассказ писателя «Затейники» издан в 1938 году, первая книга в 1945 году. Речь идет

- а) о В. Драгунском
- б) о В. Голявкине
- в) о Н. Носове
- г) о В. Медведеве

10. Традиции А. П. Чехова в изображении животных в детской литературе 20 века наблюдаются в творчестве писателей-анималистов 20 века

- а) В. Бианки
- б) Ю. Дмитриева
- в) М. Ильина
- г) А. Алексина

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-2: ИОПК-2.1; ПК-1: ИПК-1.2

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения произведений о детях и для детей в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Задание

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
 2. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
- Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент

Не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю? Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена. Экзамен проводится в форме защиты проектов.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-2: ИОПК-2.1; ПК-1: ИПК-1.2

Тематика проектов

1. «Это все – о России»: образы родной природы, истории и героя в произведениях для детей
2. Школа прошлого и будущего в художественных произведениях и литературных экранизациях.

3. Буктрейлер как современная форма популяризации литературы (проект по созданию буктрейлеров на материале детской литературы).
4. Разработка подкаста о новых интересных литературных фактах, ориентированного на читателя-школьника.
5. Разработка моделей читательских маршрутов (или портфолио) с учетом возрастных, гендерных, индивидуально-личностных интересов школьников.
6. Создание отчета (аналитической справки) по результатам анализа одного из УМК (учебников) по литературе для 5–9 классов, входящих в федеральный перечень в аспекте его потенциала для внеклассного (досугового) чтения школьников.
7. Разработка материалов читательского мастер-класса для школьников.
8. Разработка дорожной карты читателя-школьника.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижении компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетворит	50-69

тельный	деятельность	курса теоретического и практического материала	ельно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Тестовые задания ИУК-1.1:

1. Определить жанровую принадлежность произведения

Тра-та-та, та-та-та,

Вышла кошка за кота!

Кра-ка-ка, кра-ка-ка

Попросил он молока!

Дла-ла-ла, дла-ла-ла

Кошка-то и не дала!

а) пестушка

б) потешка

в) игровой приговор

г) считалка

2. В основе загадки лежит

а) метафора

б) инверсия

в) анафора

г) олицетворение

3. Сказки с кумулятивной организацией сюжета

а) Теремок, Рукавичка, Колобок

б) Морозко, Зимовье зверей, Крошечка-Хаврошечка

в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

г) Петушок и бобовое зернышко. Снегурочка

4. Бытование первых сказок относится

а) к 9 веку

б) к 15 веку

в) к 19 веку

г) к 11 веку

5. Собиранье и издание детского фольклора в 19 в.

а) В. Даль

б) П. Бессонов

в) Н. Новиков

г) К. Чуковский

Ключи к тестовым заданиям:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	б	а	а	а	б

Практическое задание ИУК-1.3

Назвать имена авторов, чьи произведения могут соответствовать темам:

Писатель – воин... писатель – солдат	
Художественно-документальная проза о военных судьбах детей	
Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет	

Ключи к практическому заданию:

Писатель – воин... писатель – солдат	А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С.
--------------------------------------	--------------------------------------

	Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев
Художественно-документальная проза о военных судьбах детей	Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошечкина, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто А. Жариков
Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет	П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

Практическое задание: представить проект программы модуля «Литературная сказка» (3 темы) к элективному курсу «Детская литература»

Ключ к практическому заданию: например, можно представить следующие темы:

- 1) Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной.
Сравнительная характеристика народной и литературной сказок
- 2) Литературные сказки зарубежных писателей
- 3) Литературные сказки русских писателей

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Практическое задание: На основе предложенных проблем (1 по выбору) составить план дискуссии, ориентированной на возраст обучающихся:

1. Существует ли специфика детской литературы, или это просто недостаточно высокие в художественном отношении тексты.
2. Книга для детей: классическая и современная.
3. «Чувства добрые я лирой пробуждал»: духовно-нравственный потенциал русской литературы).

Ключ к практическому заданию

В ходе выполнения задания необходимо:

1. Осуществить отбор методических, литературно-критических источников, произведений художественной литературы в соответствии с проблемой и с содержанием УМК;
2. Выдвинуть необходимые для решения проблемы аргументы, сопроводив их примерами из специальной, литературно-критической и художественной литературы, сделать выводы.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)
достижения компетенции (ий)**

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.